# Pierre Fontenelle





# Pierre Fontenelle

**“Transformant les œuvres les plus complexes en pure lumière, en révélation et en confidence intime” — La Libre**

Le violoncelliste belge Pierre Fontenelle mène une carrière de soliste et de musicien de chambre à travers l’Europe et l’Asie. Reconnu pour la liberté et la polyvalence de son approche artistique, il évolue librement entre le grand répertoire classique et la création contemporaine, collaborant avec des compositeurs tels que Benoît Mernier et Tõnu Kõrvits, tet des orchestres tels que l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège ou le Brussels Philharmonic Orchestra, out en élargissant les horizons du violoncelle à travers des projets audacieux comme le Duo Kiasma aux côtés de l’accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter, ainsi que son travail avec le peintre berlinois Jérémie Queyras.

Profondément engagé dans la transmission, il mène régulièrement des projets pédagogiques et de médiation culturelle. Il joue sur un rare violoncelle Ruggieri de 1690.

# Temps Forts

- Études: Anne Gastinel & Jérôme Pernoo (Paris), Han Bin Yoon (Mons), Éric Chardon (Namur)

Prix

- Violoncelle-soliste – Opéra Royal de Wallonie-Liège (2019-2022)
- 1er Prix, Prix Feldbusch - Concours International de Violoncelle Baert (2019)
- 2ème Prix ‘Van Hecke’ - Buchet International Cello Competition (2020)
- 1er Prix, Prix du Public - Breughel Competition (2022)
- Trophée Fuga - Union des Compositeurs Belges (2024)

Récemment

- 3ème Tournée Taiwanaise avec le Duo Kiasma, 2024
- Concerto, Jesupret, CRÉATION et ENREGISTREMENT, 2025
- Tournée Chinoise - 8 recitals avec le Duo Kiasma, Wu Promotion, 2025
- Artiste en Résidence : Festival International de Dinard 2025
- 25-26 Concertos : Hoffman, Haydn, Dvorak, Gubaidulina, Jesupret, Vasks

Prochainement

- Peteris Vasks Concerto avec Musiques Nouvelles - Mons
- Tõnu Kõrvits Sonate CRÉATION @ Ars Musica - Brussels
- Recital @ Arvo Pärt Center - Tallinn, Estonia
- Recital @ BOZAR - Brussels
- Récital Solo @ Bibliothèque Lagrange-Fleuret, Paris
- Concerto de Claude Ledoux, CRÉATION : Orchestre Philharmonique de Liège





*« Un artiste d'une profonde originalité, (…) une voix puissante et douce » (La Libre)*

Jeune violoncelliste belge, Pierre Fontenelle mène une carrière internationale de soliste et de musicien de chambre. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Breughel, Buchet, Baert), il a été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège de 2019 à 2022, avant de se consacrer pleinement à une carrière indépendante. Il se produit depuis en soliste dans des salles prestigieuses telles que Flagey, la Philharmonie de Luxembourg, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall ou encore le Shanghai Oriental Art Center, et collabore régulièrement avec des orchestres de renom parmi lesquels l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic, Musiques Nouvelles et le Casco Phil.

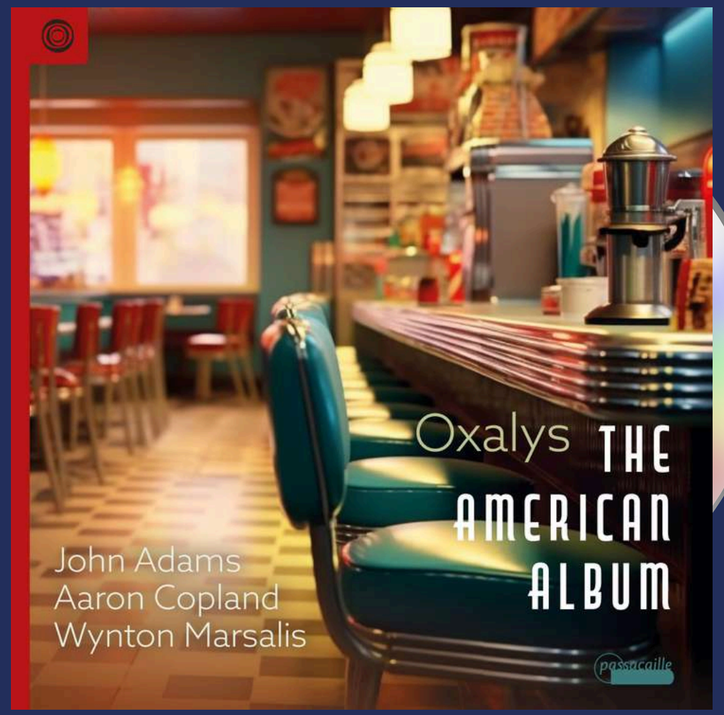
Résolument ouvert, son répertoire dépasse largement le cadre des grands concertos classiques (Haydn, Schumann, Dvořák, Elgar) pour inclure des œuvres plus singulières de compositeurs tels que Friedrich Gulda, Sofia Gubaidulina, Pēteris Vasks ou Apolline Jesupret. Cette démarche artistique se cristallise dans son premier album, ROOTS (Cypres, 2025), consacré à la création américaine pour violoncelle, puis HÊTRE (Cypres, 2027), consacré aux créations belges. En 2024, il reçoit le Trophée FUGA de l'Union des Compositeurs Belges pour son engagement en faveur de la musique belge.

Il explore également les répertoires baroques et des formats plus populaires avec son Duo Kiasma (1er Prix du Concours Accordé'Opale), aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter. Ensemble, ils publient POLARIS (Cypres, 2026), présentant leurs arrangements de Bach, Rameau et Vivaldi.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, Pierre Fontenelle s'est ensuite formé aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, auprès de Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, mis à disposition par la Fondation Roi Baudouin grâce au Fonds Léon Courtin–Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi que sur un Ruggieri de 1690.

Élu Namurois de l'Année en 2020, Pierre Fontenelle inscrit sa pratique musicale au cœur de la vie de sa ville. Il initie et organise régulièrement des concerts caritatifs à Namur, collabore avec les Festivals de Wallonie afin de faire entrer la musique dans les maisons de repos, les hôpitaux et les prisons, et a fondé en 2021 les Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier pour mettre en lumière les jeunes musiciens belges de musique de chambre.

# Discographie




## Oxalys

L'ensemble belge Oxalys se consacre à trois chefs-d'œuvre américains dans leurs instrumentations originales : du célèbre Appalachian Spring du grand classique américain Aaron Copland au mythique Shaker Loops de l'icône minimaliste John Adams, jusqu'au groovy Meeelaan de la légende du jazz Wynton Marsalis.

Passacaille, Avril 2024




## Solo

ROOTS rend hommage à  l'Amerique du XXIème siècle — pays de mon enfance — en célébrant sa diversité.

Oeuvres de Shaw, Esmail, Casarrubios, Summer & The Punch Brothers

Cypres, Janvier 2025




## Duo Kiasma

À l'occasion de son 10ème anniversaire, le Duo Kiasma présente des arrangements audacieux d'œuvres baroques intemporelles pour violoncelle et accordéon.

Oeuvres de :
Bach, Vivaldi, Rameau, Villa-Lobos & The Beatles

Cypres, Septembre 2026

# Concertos

*Le répertoire concertant de Pierre Fontenelle s'élargit constamment depuis le répertoire traditionnel de l'instrument vers des oeuvres plus rares ou contemporaines.*



Les Classiques :

Leopold Hofmann : Concerto en Ré Majeur, D.3
Joseph Haydn : Concerto no. 1 en Do Majeur
Joseph Haydn : Concerto no. 2 en Ré Majeur
Ludwig Van Beethoven : Triple Concerto en Do Majeur
Adrien François Servais : Souvenir de Spa
Robert Schumann : Concerto en la mineur
P.I. Tchaikovsky : Variations sur un thème Rococo
Antonin Dvorak : Concerto en si mineur
Edward Elgar : Concerto en mi mineur
Dimitri Shostakovich : Concerto no. 2 en sol majeur

Hors des sentiers battus :

Albert Huybrechts : Chant Funèbre (1926/1930)
Mieczysław Weinberg : Concerto op. 43 (1948)
Mieczysław Weinberg : Concertino op. 43bis (1948)
Friedrich Gulda : Concerto pour violoncelle et orchestre à vents (1980)
Sofia Gubaidulina : *Sieben Worte* pour violoncelle, accordéon et cordes (1982)
Fausto Romitelli : Your Time is Over (1993)
Peteris Vasks : 2nd Cello Concerto 'Presence' (2012)
Jean-François Jung : Double Concerto pour violoncelle et cor de chasse (*2024)
Apolline Jésupret : Concerto pour violoncelle (*2025, avec Musiques Nouvelles)
Claude Ledoux : Concerto pour violoncelle (*2027, avec l'OPRL)



# Les créations



**Trophée FUGA 2024 : Union des Compositeurs Belges**

2024 :

- Jean-François Jung : Double Concerto pour violoncelle et cor
- Jean-Paul Dessy : *Philia* pour violoncelle seul

2025 :

- Apolline Jesupret : Concerto pour violoncelle Hêtre (Commande de Musiques Nouvelles)
- Pierre Risopoulos : Sonate pour violoncelle seul
- Pedro Gonzalez Alvarez : *Me Nombraron con Polvo* pour trio (Commande du Festival Ravel)
- Jakob Stillmark : *Surfaces d'Onde* pour ensemble (Commande du Festival Ravel)
- Rafael Marino Arcaro : *Umbigo Conchiglia* pour soprano et ensemble (Commande du Festival Ravel)
- Olivier Dartevelle : Le Docteur Ox, pour narrateur et quintette instrumental (Commande de Kammerata Luxembourg)
- Max Charue : Abasourdi pour violoncelle et cartes de crédit

2026 :

- Ivan Boumans : Oeuvre pour violoncelle et accordéon (Commande du Trifolion d'Echternach)
- Benoît Mernier : 3 Préludes pour violoncelle seul (2018/2026)
- Tõnu Kõrvits : Sonate pour violoncelle et piano (Commande de Ars Musica)

2027 :

- Line Adam : Les 7 Âges de la Vie, pour quatuor à cordes
- Claude Ledoux : Concerto pour violoncelle (commande de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège)




# *ROOTS*

Pierre Fontenelle dédie son 1er enregistrement à l'Amérique du 21ème siècle dans laquelle il a grandi, rendant hommage à toute la diversité de cette société. Les oeuvres proposées sont le reflet des nombreuses vagues d'immigration qui ont forgé ce multiculturalisme célébré par le milieu musical, une synthèse de la musique classique européenne,, du jazz, du rock mais aussi plus récemment de la musique du monde.

Oeuvres : Caroline Shaw, Reena Esmail, Andrea Casarrubios, Mark Summer &
The Punch Brothers

Avec Frin Wolter (accordéon) et Max Charue (percussions)

https://orcd.co/fontenelle-roots

📌 « On y entend un musicien intensément chevillé à son instrument pour en extraire ce subtil mélange de cœur ardent et de poésie. »
Musiq'3, février 2025

📌 « Pierre Fontenelle a indiscutablement l'étoffe d'un grand artiste par sa curiosité de répertoire et sa générosité interprétative. Chevillé à son violoncelle, il peut en tirer des effets sonores sidérants avec ce mélange de force convaincante et de sensualité séductrice. La justesse d'intonation et la maîtrise assez confondante de l'archet sont ainsi pleinement au service de l'expression musicale la plus sensible et de l'adéquation esthétique la plus juste. »
Res Musica, février 2025



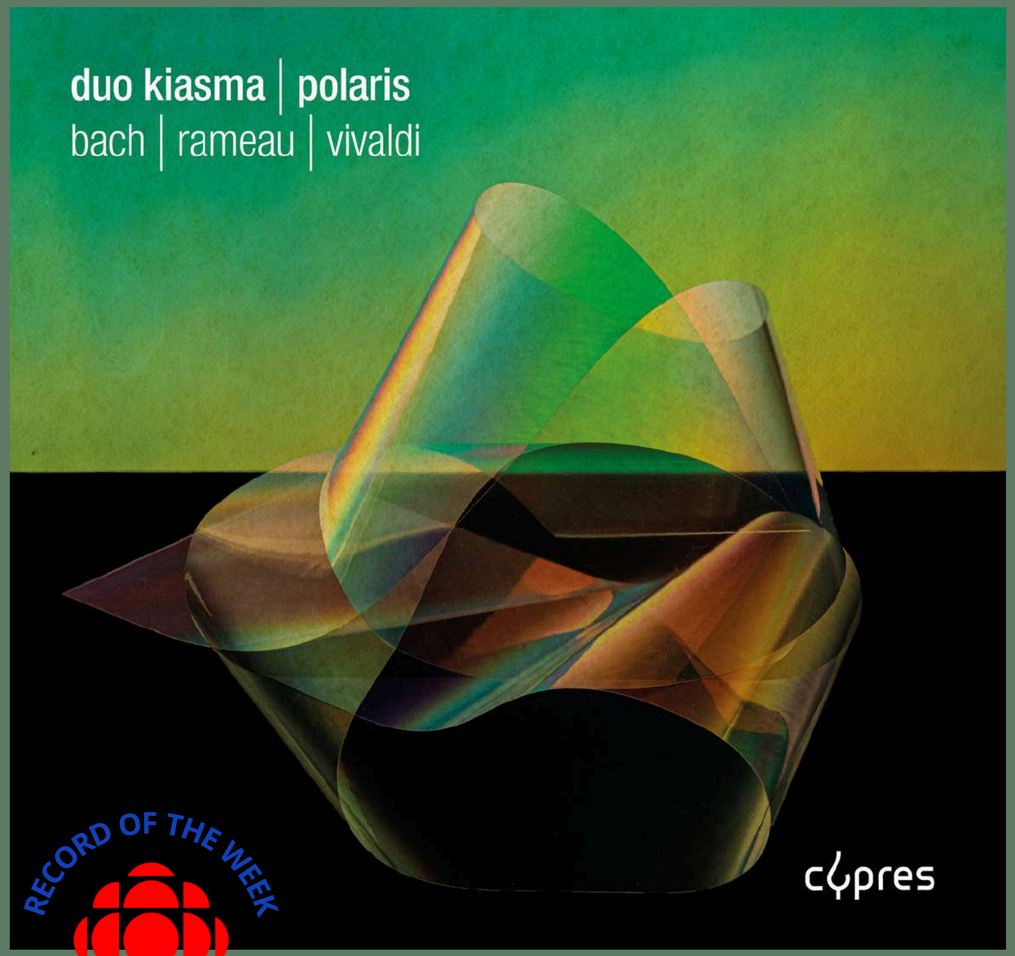
# Duo Kiasma

*Quoi de plus atypique et inattendu que l'association d'un violoncelle et d'un accordéon?*

Le Duo Kiasma, nomade et sans port d'attache musical, voyage audacieusement à travers différents horizons stylistiques. Par leur créativité, leur modernité et leur virtuosité, Pierre Fontenelle et Frin Wolter surprennent leur public en combinant les sonorités de leurs instruments respectifs, le violoncelle et l'accordéon, dans un répertoire inclassable et éclectique, reflet de leur vision transversale du rôle de l'interprète au XXIe siècle.

1er Prix du Concours International Accordé'Opale (France) et Coup de Coeur du Royal Juillet Musical de St. Hubert, le Duo Kiasma se spécialise dans l'arrangement, la retranscription et la recomposition d'oeuvres issues du répertoire classique (de Rameau et Dowland à Shostakovich, Messiaen et Villa-Lobos), du jazz, de la musique du monde, et du répertoire contemporain (oeuvres et créations de Tõnu Kõrvits, Arvo Pärt, Denis Bosse, Philippe Hersant).

Fondé en 2016 et actuellement basé à Namur et Luxembourg, le Duo se produit régulièrement en Belgique, en France et au Luxembourg et a été programmé dans des festivals tels que les Festivals de Wallonie, le Festival Accordé'Opale, Le Royal Juillet Musical de Saint-Hubert et s'est produit dans de prestigieuses salles telles que la Philharmonie du Luxembourg, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Philharmonie de Liège, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. En décembre 2018, le Duo participe aux Concerts de Noël de la Monnaie et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, le projet culminant avec le traditionnel Concert de Noël au Palais Royal pour la Famille Royale Belge. En été 2019, ils effectuent une tournée en Chine, se produisant à six reprises sur l'île de Taiwan et à Shanghaï. Le succès considérable de cette tournée les amène à y retourner en 2023, 2024 et 2025.




RECORD OF THE WEEK
CBC RADIO CANADA

Rostropovitch affirmait lui-même que le bayan (l'accordéon russe) convenait mieux au violoncelle que le piano.

# POLARIS

## Quoi de plus inattendu que la rencontre d'un violoncelle et d'un accordéon ?

À travers des réductions opératiques de Rameau, l'arrangement d'une sonate de Vivaldi et la transcription d'une Suite anglaise de J.S. Bach, le Duo Kiasma signe son premier enregistrement, publié chez le label bruxellois Cypres. Le violoncelliste belge Pierre Fontenelle et l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter revisitent ainsi trois maîtres du baroque à travers une instrumentation singulière.

L'association du violoncelle, petit prince de la musique classique, avec l'accordéon, instrument populaire par excellence, peut surprendre dans ce répertoire. Pourtant, dans ces chefs-d'oeuvre du baroque, où chaque voix possède sa propre importance, le Duo Kiasma trouve un équilibre rare entre ces instruments qui partagent l'essentiel : le chant et la respiration. Archet et soufflet font naître des lignes musicales avec une force volcanique tout comme d'une extrême délicatesse, dévoilant de nouvelles couleurs tout en restant fidèles à l'esprit originel de ces oeuvres.

## L'inattendu devient une évidence.

CYPRES : CYP1693
SORTIE NUMÉRIQUE : 18 SEPTEMBRE 2026
SORTIE PHYSIQUE (BENELUX) : 25 SEPTEMBRE 2026
SORTIE PHYSIQUE (MONDIALE) : 2 OCTOBRE 2026

# Performance artistique avec Jérémie Queyras





Une nouvelle collaboration avec le peintre Jérémie Queyras verra le jour en été 2025. Chaque récital, chaque programme différent prend vie, en couleurs, tout au long du concert grâce aux pinceaux du jeune peintre franco-allemand, primé à de nombreux concours. La formule est facilement adaptable, mais demande une petite organisation logistique au préalable. La toile elle-même devient un objet collector qui peut ensuite être exposée, vendue aux enchères, intégrée dans une collection, découpée et vendue.

La performance peut avoir lieu dans une salle de concert tout comme dans une Abbaye, Centre Culturel...

Une première prévue aux Concerts des Dames en octobre 2025, puis en octobre 2026 à Redu à la SpaceArt Gallery



Pierre Fontenelle

Ninon Hannecart-Ségal

# Récital violoncelle - piano/clavecin

Pierre et Ninon se rencontrent à l'Académie Jaroussky en 2022, lors de la promotion Debussy à la Seine Musicale. Libres et passionnés, leur complicité s'épanouit depuis autour d'un répertoire éclectique d'oeuvres pour violoncelle et piano ou clavecin — donnant vie autant aux grands chefs-d'oeuvre incontournables qu'aux perles rares, tout en laissant place au mystère des créations contemporaines.

*Arctic Fever* : Un programme nordique conçu sur mesure pour le Festival Ars Musica 2026

- Tõnu Kõrvits - Création Mondiale pour violoncelle & piano (2026)
- Anders Hillborg - Duo pour violoncelle & piano (2013)
- Arvo Pärt - Fratres, Spiegel im Spiegel et autres oeuvres choisies...
- Einojuhani Rautavaara - 1ère Sonate pour violoncelle et piano (1972/2001)

1er Décembre 2026, ARS MUSICA, Bruxelles
16 Janvier 2027, Grand Manège, Namur
17 Avril 2027, Hanzas Perons, Riga, Lettonie
18 Avril 2027, Arvo Pärt Center, Tallin, Estonie

# TRIO ELECTRUM

*Trio à Clavier*







**Le Trio Electrum** réunit trois jeunes brillants musiciens européens — le violoniste belgo-hongrois **Vilmos Csikos**, le violoncelliste belgo-américain **Pierre Fontenelle** et le pianiste italien **Marco Mantovani** — autour d'une vision musicale commune.

Leurs programmes se distinguent par une **originalité affirmée**, faisant dialoguer Mozart et Chostakovitch avec des voix contemporaines telles qu'Arvo Pärt ou l'américano-indienne Reena Esmail.

# Concerts oenologiques



## Accords vins - musique

Le violoncelliste Pierre Fontenelle s'associe avec des vignerons et des oenologues pour faire vivre une expérience oenologico-musicale inédite :
**écouter le vin et goûter la musique.**

Vous dégusterez des vins tout en écoutant des morceaux de violoncelle soigneusement sélectionnés pour sublimer à la fois la saveur de la boisson et titiller les oreilles.

Le gustatif rencontrera l'auditif avec cette parfaite harmonie entre vin et musique classique, folk et contemporaine.

*Découvrez l'expérience d'une symphonie des sens*










« *Your time is over* de Fausto Romitelli frappe par son urgence, sa puissance expressive et sa sincérité : unique œuvre concertante du compositeur italien, pour violoncelle (Pierre Fontenelle, brillant) et ensemble. » (Crescendo Magazine)

« Apolline Jesupret a pu compter sur les conseils avisés du jeune violoncelliste belgo-américain Pierre Fontenelle, créateur et dédicataire de la partition, virevoltant soliste aussi passionné qu'impliqué. » (Resmusica, Concerto de Jesupret)

# Videos


TÕNU KÕRVITS
REFLECTIONS FROM A PLAIN


JESUPRET
CELLO CONCERTO (2025)


GEORGES LONQUE
VIEUX QUAI


LITTLE
WING
JIMI HENDRIX


GABRIEL
FAURÉ
Élégie, op.24





# Contact


Pierre Fontenelle : +32 467 150 800

fontenellepierre@gmail.com

www.pierrefontenelle.com