

TRIO ELECTRUM

Trio à Clavier

Vilmos Csikos (violon) - Pierre Fontenelle (violoncelle) - Marco Mantovani (piano)



Le Trio Electrum réunit trois musiciens européens — le violoniste belgo-hongrois Vilmos Csikos, le violoncelliste belgo-américain Pierre Fontenelle et le pianiste italien Marco Mantovani — autour d'une vision musicale commune.

Leurs programmes se distinguent par une originalité affirmée, faisant dialoguer Mozart et Chostakovitch avec des voix contemporaines telles qu'Arvo Pärt ou l'Américano-Indienne Reena Esmail.

Porté par le succès de la tournée en duo de Csikos et Mantovani en Chine à l'été 2025, le trio conjugue racines diverses et énergie d'une nouvelle génération pour créer des concerts à la fois intimes et vibrants. En 2026, il s'est produit dans le cadre du Festival de l'Eté Mosan, dans une tournée organisée par Musica et Poetica...

"un séduisant mélange de spontanéité juvénilité et de maturité esthétique" (ResMusica)



Marco Mantovani

Pianiste italien, Marco Mantovani mène une activité de concertiste qui l'amène régulièrement sur les scènes européennes et internationales, en récital, avec orchestre et en musique de chambre. Formé à Mantoue, puis à Fiesole auprès d'Andrea Lucchesini et au Koninklijk Conservatorium Brussel auprès d'Aleksandar Madžar, il s'est produit dans des salles telles que Bozar et Flagey à Bruxelles, La Fenice à Venise, le Teatro Regio de Parme, La Pergola à Florence, le Forbidden City Concert Hall à Pékin, l'Oriental Art Center à Shanghai et la Casa da Música à Porto.

Titulaire d'un doctorat en arts (PhD) obtenu conjointement à la Vrije Universiteit Brussel et au Koninklijk Conservatorium Brussel, il a consacré sa thèse à l'univers pianistique de Robert Schumann. Entre 2022 et 2024, il a enregistré pour Etcetera Records trois albums dédiés aux œuvres pour piano du compositeur allemand, salués par la critique. Son dernier disque, *On the Shoulders of Giants*, a reçu un Supersonic Award et a été nommé aux International Classical Music Awards (ICMA) en 2025.

Depuis 2019, Marco Mantovani est assistant des classes de piano du Koninklijk Conservatorium Brussel, où il collabore avec Aleksandar Madzar, Boyan Vodenitcharov, Jan Michiels, et Piet Kuijken.

“Dès le premier jour, j'ai découvert quelqu'un doté d'un grand talent et d'une merveilleuse musicalité, désireux de comprendre la musique d'une manière profonde.”
(Maria João Pires)



Vilmos Csikos

Vilmos Csikos a étudié le violon auprès de Yossif Ivanov au Koninklijk Conservatorium Brussel, dont il est sorti diplômé en 2019 avec la plus grande distinction. Lauréat de nombreux concours dès son plus jeune âge, il a remporté les premiers prix des concours Andrea Postacchini, Remember Enescu et Arthur Grumiaux, avant d'obtenir également le Young Belgian Talent Award et le premier prix du Leonid Kogan International Violin Competition. En 2020, il a décroché le prestigieux Prix Vieuxtemps (l'année du bicentenaire de la naissance du compositeur) et en 2026, il obtient le prestigieux Prix Ysaÿe, en Corée du Sud.

Il se produit régulièrement à travers l'Europe et dans des festivals de premier plan tels que B-Classic, Musicorum, Midis-Minimes et l'Été Mosan. En tant que soliste, il s'est produit avec de nombreux orchestres sous la direction de chefs tels que Nicolas Pasquet, Gábor Werner, Junichi Hirokami and Junghyun James Cho. En octobre 2026, il sera en tournée avec l'Ataneres Ensemble pour le double concerto de Bach.

“Le Trio Électrum déploie un lyrisme noble et généreux : le violon de Vilmos Csikos aux élans presque tziganes s'unit à merveille à la rondeur de timbre du violoncelle de Pierre Fontenelle et au jeu fruité mais toujours équilibré de Marco Mantovani “ (ResMusica) ”



Pierre Fontenelle

Pierre Fontenelle est un violoncelliste belgo-américain dont le jeu a été salué pour sa « voix puissante et douce » (La Libre) et pour « son cœur ardent et sa poésie » (Musiq'3). Lauréat des concours Breughel (2022), Buchet (2020) et Edmond Baert (2019), il a occupé le poste de violoncelle-soliste à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Il se produit aujourd'hui sur les scènes internationales, notamment à Flagey, à La Seine Musicale, au Taipei National Concert Hall et au Shanghai Oriental Art Center.

Distingué par le Trophée FUGA 2024 pour sa contribution à la musique belge, il est artiste en résidence au Trifolion Echternach et artiste associé du Festival International de Musique de Dinard. Chambriste passionné et curieux explorateur de projets contemporains et transdisciplinaires avec son Duo Kiasma, Fontenelle enseigne à l'IMEP et joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, généreusement mis à sa disposition par la Fondation Roi Baudouin et sur un Ruggieri de 1690.

Son premier album, Roots, est publié chez Cypres en 2024 et rend hommage à la musique contemporaine américaine. Avec son Duo Kiasma, il sort Polaris, en septembre 2026. Un troisième album, Être, est prévu au printemps 2027 et sera consacré à la musique contemporaine belge.

“Un artiste d'une profonde originalité, (...) une voix puissante et douce “ (La Libre)

Programmes

Dmitri Shostakovich: Trio n.1 op.
Reena Esmail: Saans (Breath), 2017
Robert Schumann: Trio n.3 op.110

W. A. Mozart: Piano Trio No. 4 (K. 542)
A. Pärt: Mozart-Adagio
Dmitri Schostakovich: Trio No. 2 op. 67

L. van Beethoven: Trio des Esprits
op.70 No.1
Johannes Brahms: Trio No.1 op.8

