

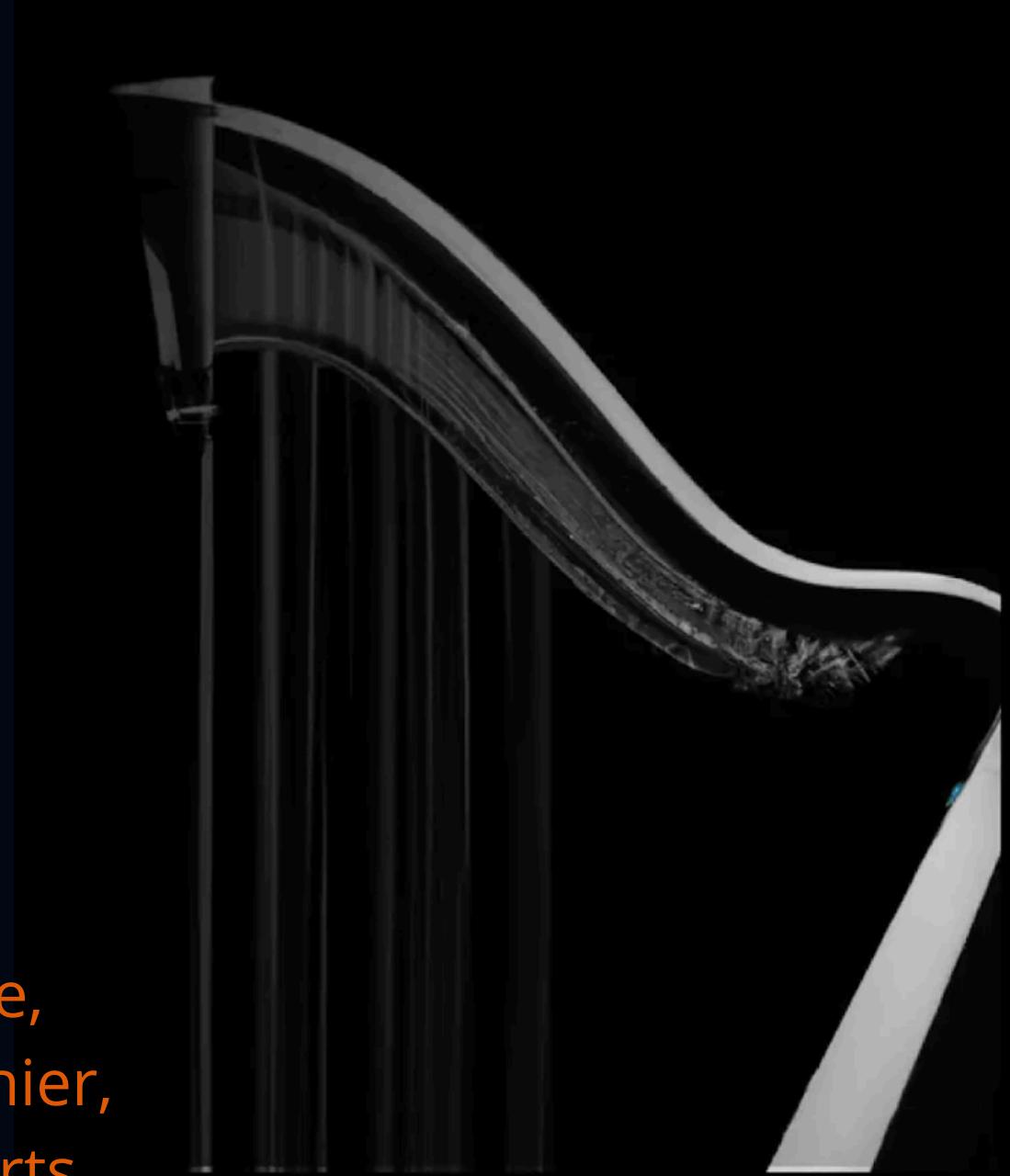
Récital découverte violoncelle- harpe

pour les jeunes mais aussi ... les moins jeunes



soleil

Personnalités solaires du monde musical belge,
Pierre Fontenelle, au violoncelle, et Juliette Gauthier,
à la harpe, s'adressent à tous, créant des concerts
destinés aux jeunes oreilles comme des récitals pour
les moins jeunes





Rencontres jeunes oreilles

Pierre Fontenelle



Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste, chambрист et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public & Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix) et Edmond Baert 2019 (1er Prix & Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-solist de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique et à l'étranger, tels que Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. Il a également été invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2024-25 a marqué la sortie de son album solo Roots (printemps 2025), une série de concerts de concertos (Schumann, Haydn, Tchaikovsky, Gulda), et les créations de concertos de la compositrice belge Apolline Jesupret et du compositeur français Jean-François Jung. Il sera également artiste-en-résidence à l'Abbaye de Royaumont aux côtés de la pianiste Ninon Hannecart-Ségal.

Pierre a travaillé avec des artistes de renom tels que Florian Noack, Gaëlle Solal, Jodie Devos, et Gwendoline Blondeel. En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale). Après un premier album, American Album (œuvres de Copland et Adams) avec Oxalys en avril 2024 chez Passacaille Records, Roots rend hommage à la musique contemporaine américaine, en résonance avec ses origines.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, où il a bénéficié de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Ruggieri de 1690 ainsi qu'un Nicolas-François Vuillaume de 1860 prêté par la Fondation Roi Baudouin.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier (Marche-les-Dames, Namur). Il prend plaisir à lire et écrire de la poésie.

Juliette Gauthier



Née en 2002, la harpiste belge Juliette Gauthier découvre très jeune sa vocation : à cinq ans, fascinée par une harpe aperçue lors d'un concert, elle décide d'en faire son instrument. Elle débute à l'Académie de Mons auprès d'Ingrid Procureur, puis poursuit ses études au Conservatoire Royal de Mons et à l'IMEP, où elle se forme ensuite avec Sophie Hallynck. En 2022, elle est admise au CNSMD de Paris, dans la classe d'Isabelle Moretti, tout en achevant un Master spécialisé à l'IMEP.

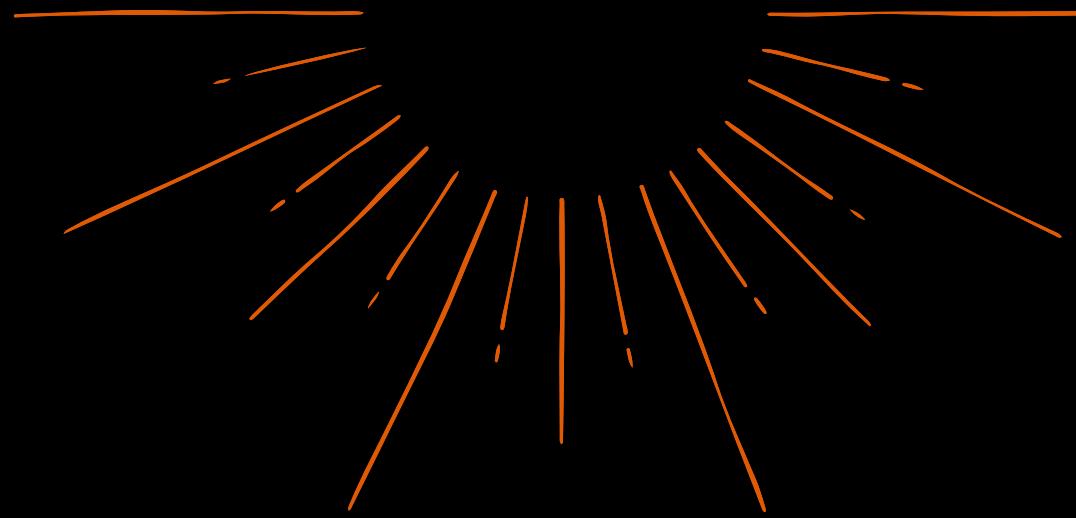
Rapidement, elle se distingue dans de nombreux concours : Premier Prix au Concours de Harpe en Île-de-France (2018), aux concours Amigdala et Collegium21 (2021), puis au concours Pratté en Suède (2022), où elle reçoit aussi le Prix du public. En 2023, elle remporte le Prix de l'Orchestre et le Prix du Public de la Classic Academy avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. En 2025, elle reçoit le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics, saluant sa finesse et sa maîtrise technique.

Juliette se produit comme soliste avec divers orchestres — dont le Norrköping Symphony Orchestra — et fait partie de l'ensemble Young Belgian Strings. En parallèle, elle développe une activité pédagogique : elle enseigne la harpe à l'Académie de Jodoigne et la musique de chambre à l'IMEP.

Musicienne sensible et raffinée, elle considère la harpe comme un véritable langage personnel. Son parcours, à la fois artistique et pédagogique, fait d'elle l'une des voix montantes de la scène musicale belge.

Programme

- Des grands classiques de la musique romantique (Schubert, Bruch, Debussy, Ravel, Fauré...) où la passion et la poésie s'unissent dans un élan lyrique
- Quelques perles belges souvent méconnues, témoins d'un patrimoine musical riche et raffiné que Pierre et Juliette se réjouissent de faire redécouvrir (Servais, Hasselmans...).



Contact

Management

Cécile Vandenven

vandenvencecile@gmail.com

+352 661801522

Pierre Fontenelle

www.pierrefontenelle.com