

ENSEMBLE LOGOS

NOTRE OBJECTIF

L'Ensemble Logos a pour objectif principal de guider l'auditeur vers une écoute contextualisée du répertoire de la musique de chambre.

COMMENT?

À travers des concerts commentés qui mettent au premier plan l'interaction de la musique avec d'autres formes d'arts, mais également favorisant un dialogue sincère et convivial entre les artistes et le public.



LOGOS

Concerts commentés

UN NOUVEL AIR POUR LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Notre projet consiste à intégrer la musique dans une démarche de contextualisation et à la faire interagir avec divers éléments historiques afin de guider l'auditeur dans son écoute de l'oeuvre. Pour ce faire, nous proposons une programmation thématique qui peut se rapporter, par exemple, à un thème sociomusical, littéraire ou encore, une réflexion historique sur les lieux de création. Cependant, si nous mettons un point d'honneur à allier cohérence et exactitude historique, notre projet ne se veut pas "conférence". Ainsi, la musique est intégrée à une trame narrative qui offre une place à l'anecdote dans le but de stimuler l'imaginaire. Le dialogue est également au centre du projet, qu'il soit entre le musicologue et les musiciens ou entre l'ensemble et le public.

Cette initiative n'est pas uniquement le fruit d'une réflexion de "l'Artiste" sur son propre médium de communication, mais relève également d'une demande exprimée par un public désireux de mettre en relief un répertoire qui peut s'avérer hermétique.

De cette manière, nous voulons offrir une nouvelle écoute de ce répertoire en guidant l'auditeur, indépendamment de son "capital culturel", dans un espace qui ne soit pas exclusivement musical et au sein duquel la musique se conçoit comme un objet sociétal.

THÉMATISME

Des thématiques qui permettent d'offrir un nouveau regard sur la musique de chambre.

ART & HISTOIRE

Une intégration de la musique dans son histoire et dans ses rapports aux arts et à la littérature.

PARTAGE & ACCESSIBILITÉ

Un désir de dialogue et de partage avec le public dans le but de faciliter l'accès au répertoire.

PRÉSENTATION DES
ARTISTES



QUI
SOMMES-NOUS?

ENSEMBLE LOGOS

PIERRE FONTENELLE

(VIOLONCELLE)

Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public & Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix) et Edmond Baert 2019 (1er Prix & Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique et à l'étranger, tels que Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. Il a également été invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2024-25 a marqué la sortie de son album solo Roots (printemps 2025), une série de concerts de concertos (Schumann, Haydn, Tchaikovsky, Gulda), et les créations de concertos de la compositrice belge Apolline Jesupret et du compositeur français Jean-François Jung. Il sera également artiste-en-résidence à l'Abbaye de Royaumont aux côtés de la pianiste Ninon Hannecart-Ségal.

Pierre a travaillé avec des artistes de renom tels que Florian Noack, Gaëlle Solal, Jodie Devos, et Gwendoline Blondeel. En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale). Après un premier album, American Album (œuvres de Copland et Adams) avec Oxalys en avril 2024 chez Passacaille Records, Roots rend hommage à la musique contemporaine américaine, en résonance avec ses origines.

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, où il a bénéficié de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Ruggieri de 1690 ainsi qu'un Nicolas-François Vuillaume de 1860 prêté par la Fondation Roi Baudouin.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier (Marche-les-Dames, Namur). Il prend plaisir à lire et écrire de la poésie.





CAGIL CANSU SANLIDAG

(PIANO)

« A fine, expressive player » — Gramophone « Un discours pianistique raffiné, nourri d'un engagement tout à fait sincère... » — Pierre Solot, Musiq3

Cansu Sanlidag développe une carrière centrée sur l'exploration d'un répertoire vaste, avec un intérêt marqué pour les œuvres rares et les langages musicaux singuliers. Formée initialement au Conservatoire Dokuz Eylül d'Izmir, elle poursuit ses études aux Conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles avec Dalia Ouziel et Aleksandar Madzar. Elle achève sa formation à la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW) auprès de Markus Hadulla. Ce séjour viennois a profondément enrichi sa compréhension du répertoire allemand et autrichien, lui offrant un regard éclairé sur les traditions et subtilités de ces compositeurs majeurs. La démarche artistique de Cansu Sanlidag s'articule autour de l'écoute, la couleur sonore et la transmission émotionnelle. Chaque interprétation est une invitation à ressentir la musique dans toute sa profondeur, et à partager un moment de sincérité et d'intimité avec le public.

Elle se produit régulièrement en récital à travers l'Europe, notamment en France, Belgique, Autriche et Italie, et s'est également produite en tant que soliste avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre National de Chypre, I Musici Bruscellensis, le Brussels Philharmonic Orchestra et l'Orchestre Symphonique de Nivelles.

Elle collabore régulièrement avec le violoniste Philippe Graffin autour de projets centrés sur le répertoire franco-belge. Sanlidag a été invitée à se produire dans des festivals renommés tels que le Musicorum Festival, le Traces Festival, le Festival des Dames, le Music Chapel Festival, les Concerts de Midi à Bruxelles, le BxlSurScène, le Conservamus et le Knokke Music Festival, entre autres.

En 2025, elle publie son premier enregistrement solo, Philipp Scharwenka : The Nocturnal Poet (Pavane Records), qui a marqué les critiques par sa clarté expressive et sa vision musicale singulière. Avec une attention toujours renouvelée aux détails et à la structure musicale, elle propose des interprétations où la tradition rencontre une sensibilité personnelle.

XAVIER FALQUES (MUSICOLOGUE)

Xavier Falques est un musicologue spécialisé sur la musique belge et française de la « Belle-époque ».

Professeur d'histoire de la musique à ARTS² et membre du Centre de Recherche en Musicologie de l'Université Catholique de Louvain (CerMus), Xavier Falques est également une voix de la radio classique publique Musiq3. Producteur et animateur, il vous réveille les weekends avec ses émissions *Café Viennois* et *Baroque Café*. On lui doit également le documentaire radiophonique *César Franck : de chair et de sons* et les capsules vidéos *C'est arrivé près de chez nous*.

Musicologue travaillant main dans la main avec les musiciens, il participe à la réhabilitation d'œuvres oubliées, notamment le Poème concertant et le concerto en mi mineur d'Eugène Ysaÿe. Son travail sur ces œuvres est félicité par la presse internationale (*The Strad*, *Strings magazine*, *Diapason*, etc.).



PROJETS



ENSEMBLE LOGOS

Créateur d'une longévité exceptionnelle, Pablo Picasso profondément marqué le XXe siècle en révolutionnant l'art de manière incessante. À travers ses différentes périodes artistiques telles que la Période Bleue, la Période Rose, le Cubisme et le Surréalisme, on peut s'interroger sur les musiques qui pouvaient résonner dans son esprit pendant qu'il donnait naissance à ses chefs-d'œuvre.

De la passion des corridas et les festivités colorées de Barcelone, au bouillonnement artistique de Paris, où Picasso se laissait envoûter par les cabarets de Montmartre, le parcours de Picasso se dessine en harmonie avec les compositions de Granados, Cassado, Satie, de Falla, Poulenc, et bien d'autres.



LA MUSIQUE DE PICASSO

PROGRAMME:

CASALS, CASSADO, DEBUSSY, DE FALLA, POULENC, SATIE, STRAVINSKY

Flânerie poético-
musicale entre
Paris et Bruxelles à la
"Belle-époque".

Ce projet se veut une
(re)découverte de la
musique "fin de siècle",
mais également un
détour par les chemins
qui nous mènent des
poètes maudits aux
parnassiens.



SPLEEN ET ILLUMINATION

PROGRAMME:

César Franck: Mélancolie
Gabriel Fauré: Sonate pour violoncelle et piano n°2
Eugène Ysaÿe: Sérénade pour violoncelle et piano
Camille Saint-Saëns: Sonate pour violoncelle et piano n° 1

De nos jours, la vie et la musique de Clara Schumann sont souvent abordées à travers le prisme de celles de son mari, bien que du couple, elle fut à l'époque la plus célèbre. S'il est certain que son amour pour Robert Schumann et, plus tard sous une autre forme, pour Johannes Brahms a influencé sa musique, nous voulons adapter notre perspective et redécouvrir la musique de Clara Schumann sous un autre jour : le sien...

PROGRAMME

(Sélections au sein des œuvres suivantes)

Clara Schumann : 3 Romanzen pour violon et piano, op.22 (arr. Vlc/Pf)

Variations sur un thème de Robert Schumann, op.20 (pf solo)

Robert Schumann : Fantasiestücke pour violoncelle et piano, op.73

Johannes Brahms : Sonata n°1 pour violoncelle et piano, op.38

Œuvres dédiées à Clara Schumann

Ignaz Moscheles : Sonate, pour violoncelle et piano, op.121

Anton Urspruch : Sonate, pour violoncelle et piano, op.29

Johan Benjamin Gross : Rhapsodies, pour violoncelle et piano, op.33



À CLARA: UNE FEMME MODERNE

La ière Guerre Mondiale fut bouleversante pour tous. Ce programme explore la tragique trajectoire des compositeurs de cette époque dramatique, depuis le désillusionné londonien Frank Bridge, au clair-obscur féérique du poilu Maurice Ravel, sans oublier ceux qui n'ont pu échapper au destin, comme le sergent-infirmier Joseph Boulnois, décédé un mois avant l'Armistice, ou l'Espagnol Enrique Granados, torpillé avec sa femme en traversant la Manche.

Avec lectures de lettres des compositeurs, et poèmes de Verlaine et Verhaeren.

PROGRAMME:

Gabriel Fauré: Sonate pour violoncelle et piano n.1 (1er mouvement)

Frank Bridge: Sonate pour violoncelle et piano (2ème mouvement)

Claude Debussy: Sonate pour violoncelle et piano

Maurice Ravel: Menuet, du Tombeau de Couperin

Joseph Boulnois : Sonate pour violoncelle et piano (2ème mouvement)

Enrique Granados : Oriental



FOLIES ET TRAGÉDIES : LA GRANDE GUERRE MUSICALE 14-18 : LE VIOLONCELLE POILU

NOUS CONTACTER

ENSEMBLE LOGOS

MANAGER

Vandenven Cécile

vandenvencecile@gmail.com

00352 661801522