

A man and a woman are seated in a dimly lit room filled with bookshelves. The man, on the left, is wearing a black and white patterned sweater and glasses, and is holding a cello. The woman, on the right, is wearing a brown patterned blouse and is leaning against a grand piano. The background is filled with bookshelves and two warm-toned lamps. The title 'Arctic Fever' is written in a cursive font in the top right corner.

Arctic Fever

Pierre
Fontenelle

Ninon
Hannecart-Ségal

Le projet

La tournée **Arctic Fever** est un projet musical porté par le violoncelliste belge Pierre Fontenelle et la pianiste française Ninon Hannecart-Ségal. Au cœur de ce programme se trouve **la nouvelle sonate pour violoncelle et piano** commandée au **compositeur estonien Tõnu Kõrvits** dans le cadre du prestigieux festival de musique contemporaine bruxellois, **Ars Musica**. Cette œuvre, dont la première mondiale aura lieu le 1er décembre 2026 à Bruxelles, voyagera ensuite dans diverses salles belges et françaises avant de devenir le point focal d'une tournée dans les Pays baltes et en Finlande en avril 2027, tournée débutant avec une création estonienne au Arvo Pärt Centre à Tallinn.

Aujourd'hui, les artistes recherchent des salles dans les pays Baltes souhaitant les programmer pour ainsi étoffer la tournée, ainsi que des partenariats institutionnels et culturels mettant en avant la Belgique.

Le programme

Anders Hillborg - Duo pour violoncelle & piano (2013)
Tõnu Kõrvits - Création Mondiale pour violoncelle & piano (2026)
Arvo Pärt - Fratres, Spiegel im Spiegel et autres œuvres choisies...
Einojuhani Rautavaara - 1ère Sonate pour violoncelle et piano (1972/2001)

Arctic Fever est un programme dédié à la **musique nordique du XXème et XXIème siècles**, depuis la virtuosité intense du suédois Anders Hillborg au larges étendues post-romantiques du finlandais Rautavaara, sans oublier l'Estonie, son maître du minimalisme Arvo Pärt et la création d'une Sonate de Tõnu Kõrvits.

Pierre Fontenelle et Ninon Hannecart-Ségal, **spécialistes du répertoire belge**, souhaitent profiter de cette tournée dans les Pays baltes pour proposer des **programmes mêlant la création nordique à des œuvres belges**, afin de mettre en lumière les dialogues esthétiques entre ces deux pôles musicaux parfois méconnus.



Festival International de Musique Contemporaine

Fondé en 1989, Ars Musica est un festival international annuel de musique contemporaine qui se déroule à Bruxelles pendant plusieurs semaines. Aujourd'hui, Ars Musica est l'un des plus grands festivals mondiaux de musique contemporaine. Des compositeurs célèbres y ont participé : de Ligeti à Stockhausen, de Lachenmann à Huber, de Boulez à Berio.

Basée sur un thème, la programmation du festival présente un inventaire de la création musicale en relation avec ses partenaires belges et étrangers. En 2026, le thème sera Arctic Fever. Le **compositeur estonien Tõnu Kõrvits** y sera mis à l'honneur avec la première mondiale de sa 1^{ère} sonate pour violoncelle et piano, commandée pour le violoncelliste belge Pierre Fontenelle et la pianiste française Ninon Hannecart-Ségal.

Founded in 1989, Ars Musica is an annual international contemporary music festival that takes place in Brussels over several weeks. Today, Ars Musica is one of the world's largest contemporary music festivals. Famous composers have participated in it: from Ligeti to Stockhausen, from Lachenmann to Huber, from Boulez to Berio.

Based on a theme, the festival's program presents an inventory of musical creation in collaboration with its Belgian and international partners. In 2026, the theme will be Arctic Fever. **Estonian composer Tõnu Kõrvits** will be honored with the world premiere of his 1st sonata for cello and piano, commissioned for Belgian cellist Pierre Fontenelle and French pianist Ninon Hannecart-Ségal.

<https://www.arsmusica.be/>

Tõnu Kõrvits



Né en 1969 à Tallinn, Tõnu Kõrvits est l'une des figures majeures de la musique contemporaine estonienne. Son œuvre se distingue par une poésie sonore singulière, où se mêlent paysages nordiques, traditions populaires estoniennes, spiritualité et imaginaire mythologique. Kõrvits puise profondément dans la richesse de la musique folklorique estonienne et la tradition chorale nationale, qu'il transforme et réinvente à travers un langage contemporain, créant des compositions à la fois enracinées et universelles.

Actif dans presque tous les genres — musique orchestrale, musique de chambre, chorale, pièces solistes et opéra —, il a développé un répertoire remarquable où la couleur, le rythme et la mélodie sont toujours au service de l'expressivité. Ses œuvres, telles que *The Detached Bridge*, *The Sign of Love*, *Eldorado* et *The Blue Gate*, sont régulièrement interprétées par des ensembles et orchestres prestigieux en Estonie et à l'international. Elles reflètent une capacité rare à combiner lyrisme, profondeur émotionnelle et atmosphères hypnotiques, tout en conservant un lien intime avec les racines estoniennes.

Diplômé de l'Estonian Academy of Music and Theatre, Kõrvits enseigne aujourd'hui la composition et l'orchestration, guidant les nouvelles générations d'artistes avec une approche sensible, narrative et poétique de la musique.

Lauréat de plusieurs distinctions nationales et internationales, Tõnu Kõrvits est reconnu pour sa capacité à conjuguer tradition et modernité, créant un pont entre le patrimoine musical estonien et l'univers contemporain.

Pierre Fontenelle

Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public, Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix) et Edmond Baert 2019 (1er Prix & Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique et à l'étranger, tels que Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. Il a également été invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2025-26 est marquée par des concertos de Dvorak, Haydn, Hoffman, Gubaidulina et Jesupret. Il sera artiste-associé du Festival International de Musique de Dinard (France), artiste-en-résidence au Trifolion de Echternach (Luxembourg) et préparera la création d'oeuvres de Max Charue, Howard Moody, Benoît Mernier et Ivan Boumans.

En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale).

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, où il a bénéficié de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860 rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi qu'un Ruggieri de 1690.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier. Au-delà de son plaisir à écrire de la poésie, il se concentre actuellement sur une analyse de l'oeuvre complète du poète irlandais Seamus Heaney.





Ninon Hannecart-Ségal

Ninon Hannecart-Ségal est une pianiste et claveciniste rémoise qui aime explorer les répertoires du monde, franchir les frontières entre les claviers et créer des collaborations où se rencontrent énergies, timbres et idées nouvelles. Révélation Classique Adami 2021 et soutenue par plusieurs fondations, elle est aujourd'hui Artiste en Résidence à la Fondation Royaumont, où elle joue notamment sur un clavecin moderne Sidey 1968.

Formée au CNSM de Paris, elle y développe un goût marqué pour la création, l'improvisation, les couleurs orchestrales et la pluralité des pratiques. Elle fonde ensuite l'Ensemble Dérive — deux pianos et quatre percussions — et initie ses premières commandes d'œuvres contemporaines, soutenues par la Fondation Safran pour la Musique.

Au fil de son parcours, elle partage la scène avec Patrick Messina et Daniel Hope dans Hope@Home (Arte), bénéficie de l'attention de Renaud Capuçon après le prix CIC Michel Lucas 2019 et multiplie les invitations dans des festivals européens tels que BISMA, le Festival Ravel, Nice Classic Live, Klang, Villecroze ou le Potager du Roi.

Depuis 2023, elle enregistre pour Merci pour les Sons un programme pour clavecin et percussions aux côtés de Florent Jodelet, avec qui elle collabore depuis le week-end Xenakis à Radio France. Elle fait ses débuts en Chine la même année au Festival Black Forest de Wuxi dans le concerto Yellow River, amorçant plusieurs projets sur le territoire.

Elle se produit récemment au festival Pianomania à Radio France, joue les Brandebourgeois avec l'ONF, retrouve l'Orchestre Colonne en 2024 à la Seine Musicale pour Rhapsody in Blue et sera invitée aux prochaines éditions de Présences en 2025 et 2026.

Contact

Management

Cécile Vandeven

vandenvencecile@gmail.com

+352 661801522

Ninon Hannecart-Ségal
www.ninonhannecartsegal.fr

Pierre Fontenelle
www.pierrefontenelle.com