



# Duo Kiasma

*Duo Violoncelle-Accordéon*



# Duo Kiasma

*Quoi de plus atypique et inattendu que l'association d'un violoncelle et d'un accordéon?*

Le Duo Kiasma, nomade et sans port d'attache musical, voyage audacieusement à travers différents horizons stylistiques. Par leur créativité, leur modernité et leur virtuosité, Pierre Fontenelle et Frin Wolter surprennent leur public en combinant les sonorités de leurs instruments respectifs, le violoncelle et l'accordéon, dans un répertoire inclassable et éclectique, reflet de leur vision transversale du rôle de l'interprète au XXI<sup>e</sup> siècle. En 2026, ils enregistreront un CD entièrement consacré à la musique baroque.

1<sup>er</sup> Prix du Concours International Accordé'Opale (France) et Coup de Coeur du Royal Juillet Musical de St. Hubert, le Duo Kiasma se spécialise dans l'arrangement, la retranscription et la recomposition d'oeuvres issues du répertoire classique (de Rameau et Dowland à Shostakovich, Messiaen et Villa-Lobos), du jazz, de la musique du monde, et du répertoire contemporain (oeuvres et créations de Tõnu Kõrvits, Arvo Pärt, Denis Bosse, Philippe Hersant).

Fondé en 2016 et actuellement basé à Namur et Luxembourg, le Duo se produit régulièrement en Belgique, en France et au Luxembourg et a été programmé dans des festivals tels que les Festivals de Wallonie, le Festival Accordé'Opale, Le Royal Juillet Musical de Saint-Hubert et s'est produit dans de prestigieuses salles telles que la Philharmonie du Luxembourg, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Philharmonie de Liège, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. En décembre 2018, le Duo participe aux Concerts de Noël de la Monnaie et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, le projet culminant avec le traditionnel Concert de Noël au Palais Royal pour la Famille Royale Belge. En été 2019, ils effectuent une tournée sur l'île de Taiwan. Le succès considérable de cette tournée les amène à y retourner en 2023 & 2024, puis d'entamer une tournée complète de la Chine en 2025.

Pierre et Frin, lauréats de nombreux concours internationaux, poursuivent simultanément des carrières de soliste et dans l'enseignement.







# Pierre Fontenelle

« *Un artiste d'une profonde originalité, (...) une voix puissante et douce* » (La Libre)

Pierre Fontenelle est un jeune violoncelliste belgo-américain déployant sa carrière de soliste, chambriste et musicien d'orchestre à un niveau international. Lauréat des Concours Breughel 2022 (1er Prix, Prix du Public & Prix de la Meilleure Interprétation), Buchet 2020 (2e Prix) et Edmond Baert 2019 (1er Prix & Prix Feldbusch), Pierre a également été violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège jusqu'en 2022. Depuis, il se produit en soliste dans des lieux prestigieux en Belgique et à l'étranger, tels que Flagey, la Chapelle Reine Élisabeth, la Seine Musicale, le Taipei National Concert Hall et le Shanghai Oriental Art Center. Il a également été invité comme soliste par des ensembles renommés, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Brussels Philharmonic Orchestra, Musiques Nouvelles, le Casco Phil, ou encore la Musique Militaire Grand-Ducale.

Pour sa contribution à la musique belge, il reçoit le Trophée FUGA 2024 de l'Union des Compositeurs Belges. La saison 2025-26 est marquée par des concertos de Antonin Dvorak, Leopold Hoffman, Sofia Gubaidulina et Apolline Jesupret. Il sera artiste associé du Festival International de Musique de Dinard (France), et artiste-en-résidence au Trifolion de Echternach (Luxembourg) et préparera la création d'oeuvres de Tõnu Kõrvits, Benoît Mernier, Claude Ledoux et Félix Turrión-Eichler.

En dehors du répertoire classique, il explore des formats novateurs et la musique populaire contemporaine avec son Duo Kiasma aux côtés de l'accordéoniste Frin Wolter (1er Prix - Concours Accordé'Opale).

Autodidacte dans son enfance à Seattle, il a ensuite étudié aux conservatoires de Luxembourg, Namur (IMEP), Mons et Paris, où il a bénéficié de l'enseignement de mentors tels qu'Éric Chardon, Han Bin Yoon et Anne Gastinel. Professeur à l'IMEP (Namur), il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860 rendu disponible par la Fondation Roi Baudouin grâce à la générosité du Fonds Léon Courtin-Marcel Bouché et à la Fondation Strings For Talent, ainsi qu'un Ruggieri de 1690.

Namurois de l'Année 2020, Pierre Fontenelle est également le fondateur et directeur artistique des Concerts des Dames à l'Abbaye Notre-Dame du Vivier. Au-delà de son plaisir à écrire de la poésie, il se concentre actuellement sur une analyse de l'oeuvre complete du poète irlandais Seamus Heaney.





# Frin Wolter

Frin Wolter (\*1994) est un accordéoniste luxembourgeois, principalement actif en Belgique, en France et en Allemagne, où il collabore actuellement avec une diversité de musiciens, compositeurs, ensembles et collectifs artistiques. Fervent défenseur de la musique contemporaine et connaisseur du répertoire d'accordéon du XXe siècle, il encourage la création de nouvelles œuvres pour son instrument en étroite collaboration avec des compositeurs.

Il partage également une grande passion pour les musiques anciennes et est lui-même l'auteur de nombreux arrangements et transcriptions dans divers styles et formations. Frin Wolter se distingue des autres accordéonistes de sa génération par sa capacité à briser les stéréotypes de l'accordéon et à dépasser les barrières d'une scène musicale classique standardisée, en rejoignant des projets multidisciplinaires qui incluent toutes sortes de genres, de disciplines artistiques et d'horizons culturels.

Diplômé d'un master de l'Université des Arts de Helsinki, il se produit entre autres à la Philharmonie du Luxembourg, au Taipei National Concert Hall, à l'Opéra comique de Paris, Shanghai Oriental Arts Centre, à l'Arsenal de Metz, au festival d'Aix-en-Provence, Lokakuu Festival Oulu, Grand Manège de Namur, Taichung National Theater et Weiwuying-Kaohsiung Center for the Arts, Beijing National Hall, Musiikkitalo Helsinki.

Depuis 2019 il est membre de l'ensemble de musique contemporaine United Instruments of Lucilin en ce qui l'amène à créer les œuvres de compositeurs tels que James Dillon (UK), François Sarhan (FR), Johannes Schöllhorn (DE), Florent Caron Darras (FR), Yang Song (CH), Sina Fallahzadeh (IRI), Maija Hynninen (FI), Roby Steinmetzer (LU) etc.

En 2020 il s'associe avec le violoncelliste belge Pierre Fontenelle et sous le nom du Duo Kiasma, les deux artistes connaissent un grand succès international avec plusieurs tournées au Taiwan et en Chine une sortie d'album en vue pour 2026.

Egalement diplômé d'un master en pédagogie instrumentale, il enseigne l'accordéon depuis 2023, là où il a découvert sa propre passion pour la musique: l'école de musique de Bascharage. Il est soutenu dans ses projets par la Fondation Indépendance, KulturLx, Focuna et le ministère de la culture du Luxembourg.



# Barocco

Quoi de plus atypique et inattendu pour faire chanter le baroque que l'association d'un violoncelle, petit prince de la musique classique, et d'un accordéon, l'âme de peuples entiers?

*Flow my Tears - John Dowland*  
*Lieux Funestes (extrait de l'opéra Dardanus) - J.P. Rameau*  
*Les Tendres Plaintes (extrait de l'opéra Zoroastre) - J.P. Rameau*  
*Air Vif (extrait des Boréades) - J.P. Rameau*  
*Les Arts et les Heures (extrait des Boréades) - J.P. Rameau*  
*Sonate en mi mineur pour viole de gambe et basso continuo - A. Vivaldi*  
*Suite Anglaise en sol mineur - J.S. Bach*  
*Bach to Beatles : J.S. Bach / The Beatles / Duo Kiasma*

Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié.



# Frères Nomades

## Crossover

En 2023, la Philharmonie de Luxembourg invite le Duo Kiasma à imaginer un programme original, mélangeant classique, pop et folk. Les deux musiciens profitent du challenge pour sortir des sentiers battus.

Depuis le bluegrass vitaminé de l'enfance du violoncelliste et le doux jazz français de celle de l'accordéoniste, ces deux frères nomades se retrouvent pour partir à l'aventure – transformer une cantate de Bach en hit des Beatles, ou présenter leurs propres variations sur un thème de Villa-Lobos, menant une cantilène vers un tourbillon d'énergie final.

Punch Brothers : *Three Dots and a Dash*

García Fons / Matinier: *Ruvo*

García Fons / Matinier: *Dernière Route*

Duo Kiasma : *Danny Boy, traditionnel irlandais*

Astor Piazzolla: *Oblivion*

Astor Piazzolla: *Escualo*

Duo Kiasma : *Bach to Beatles*

Dowland / Led Zeppelin : *Flow my tears & Stairway to Heaven*

Duo Kiasma : *Variations sur un Air de Villa-Lobos*

Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié.







# *Légendes*

## Musiques de film

Language commun de tous, petits comme grands, de l'Est comme de l'Ouest, le cinéma ne serait rien sans ses bandes sonores. C'est grâce aux génie des géants comme John Williams, John Barry ou Howard Shore que sont nés la grâce de la Princesse Leïa, le mystère électrique de James Bond, ou encore les ténèbres du Seigneur des Anneaux.

Fort de plus de dix années d'arrangements audacieux pour violoncelle et accordéon, le Duo Kiasma se transforme en orchestre de poche pour faire découvrir les plus légendaires musiques de film. Frissons garantis!

*James Bond Medley* : Duo Kiasma

*Danny Boy* : Traditionnel irlandais

*Three Dots and a Dash* : Punch Brothers

*Oblivion*: Astor Piazzola

*Thème de la Princesse Leïa* : John Williams

*Fantasy on themes from Lord of the Rings* : Howard Shore / Duo Kiasma

*Sergio Leone Suite* : Ennio Morricone

*Fratres* : Arvo Pärt

*Stairway to Heaven* : Led Zeppelin

Programme fourni à titre indicatif et susceptible d'être modifié.



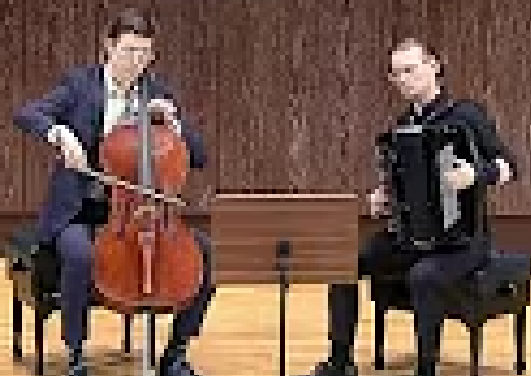
**TÕNU KÕRVITS**  
REFLECTIONS FROM A PLAIN



**VIVALDI**  
*SONATA IN E MINOR*



**BACH TO BEATLES**



Live

**DERNIÈRE ROUTE**

**DANNY BOY**

**RAMEAU**  
LIEUX FUNESTES  
PRÉLUDE ET AIR





# Répertoire complet

## Musique classique :

Flow my Tears – John Dowland  
Lieux Funestes (extrait de l'opéra Dardanus) – J.P. Rameau  
Les Tendres Plaintes (extrait de l'opéra Zoroastre) – J.P. Rameau  
Air Vif (extrait des Boréades) – J.P. Rameau  
Les Arts et les Heures (extrait des Boréades) – J.P. Rameau  
Sonate en mi mineur pour viole de gambe et basso continuo – A. Vivaldi  
Suite Anglaise en sol mineur – J.S. Bach  
Bach to Beatles : J.S. Bach / The Beatles / Duo Kiasma  
---  
Kol Nidrei : Max Bruch  
Tableaux d'une Exposition – Modest Moussorgsky  
Variations sur un thème de Villa-Lobos – Villa-Lobos / Fontenelle  
Danses Roumaines – Bela Bartók  
Air de Lady Macbeth – Dimitri Schostakovitch  
Concerto pour Violon – Samuel Barber  
5 pièces populaires géorgiennes – Sulkhan Tsintsadze  
Louange à l'Éternité de Jésus – Olivier Messiaen  
Pampeana no. 2 – Alberto Ginastera  
Élégie : Dirk Brossé (1960\*)

## Musique contemporaine :

Fratres – Arvo Pärt (\*1935)  
Rhythms of Doubt – Mikolaj Majkusiak (\*1983)  
Strophe – Philippe Hersant (\*1948)  
Peegeldused Tasasest Maast – Tonu Korvits (\*1969)  
Laul – Tonu Korvits (\*1969)  
Création de Ivan Boumans, prévue pour Octobre 2026 (\*1983)

## Jazz / Tango :

Oblivion – Astor Piazzolla  
Escualo – Astor Piazzolla  
Ruvo – García Fons / Martinier  
Dernière Route – García Fons / Martinier  
Misirlou – Traditionnel grec

## Musique de film / jeu vidéo :

Fantaisie sur des thèmes de Halo – Duo Kiasma  
James Bond Medley – Duo Kiasma  
Danny Boy – Ballade Irlandaise  
Sergio Leone Suite – Ennio Morricone (arr. Fontenelle)  
Générique de Tintin – Duo Kiasma  
Princess Leia's Theme – John Williams (arr. Duo Kiasma)



# Contact

+32 (0) 467 150 800

*duokiasma@gmail.com*

*www.duokiasma.com*

